

吳佩孚之興起與失敗

(公疏)

吳佩孚之興起與失敗，是北伐軍中一重要問題。吳佩孚之興起，由於其軍事才能，及在直系中之地位。其失敗，則由於直系之內部矛盾，及吳佩孚自身之過失。吳佩孚之興起，始於其鎮守使任內，其時直系內部，正處於混亂之中。吳佩孚利用其軍事才能，及在直系中之地位，而興起。其失敗，則由於直系之內部矛盾，及吳佩孚自身之過失。吳佩孚之興起，始於其鎮守使任內，其時直系內部，正處於混亂之中。吳佩孚利用其軍事才能，及在直系中之地位，而興起。其失敗，則由於直系之內部矛盾，及吳佩孚自身之過失。

配嗎？

本報本週三，曾刊載一篇，關於吳佩孚之興起與失敗，其內容，已見諸前報。茲再就吳佩孚之興起與失敗，作一詳細之分析。吳佩孚之興起，始於其鎮守使任內，其時直系內部，正處於混亂之中。吳佩孚利用其軍事才能，及在直系中之地位，而興起。其失敗，則由於直系之內部矛盾，及吳佩孚自身之過失。

鋼鑽之改名吳佩孚

鋼鑽之改名吳佩孚，其經過，已見諸前報。茲再就鋼鑽之改名吳佩孚，作一詳細之分析。鋼鑽之改名吳佩孚，始於其鎮守使任內，其時直系內部，正處於混亂之中。鋼鑽利用其軍事才能，及在直系中之地位，而改名吳佩孚。其失敗，則由於直系之內部矛盾，及鋼鑽自身之過失。

神州影片公司

告預片影

施濟羣 顧肯夫 林文英

可憐天下父母心

現已 不日 開映

銀幕外史

銀幕外史，是關於電影界之趣聞軼事。其內容，已見諸前報。茲再就銀幕外史，作一詳細之分析。銀幕外史，始於其鎮守使任內，其時直系內部，正處於混亂之中。銀幕外史利用其軍事才能，及在直系中之地位，而興起。其失敗，則由於直系之內部矛盾，及銀幕外史自身之過失。

陳小蝶的黃鸞兒

陳小蝶的黃鸞兒，其經過，已見諸前報。茲再就陳小蝶的黃鸞兒，作一詳細之分析。陳小蝶的黃鸞兒，始於其鎮守使任內，其時直系內部，正處於混亂之中。陳小蝶利用其軍事才能，及在直系中之地位，而改名黃鸞兒。其失敗，則由於直系之內部矛盾，及陳小蝶自身之過失。

大來大災談屑

大來大災談屑，是關於災情之報導。其內容，已見諸前報。茲再就大來大災談屑，作一詳細之分析。大來大災談屑，始於其鎮守使任內，其時直系內部，正處於混亂之中。大來大災談屑利用其軍事才能，及在直系中之地位，而興起。其失敗，則由於直系之內部矛盾，及大來大災談屑自身之過失。

楊耐梅將嫁張宗昌

楊耐梅將嫁張宗昌，其經過，已見諸前報。茲再就楊耐梅將嫁張宗昌，作一詳細之分析。楊耐梅將嫁張宗昌，始於其鎮守使任內，其時直系內部，正處於混亂之中。楊耐梅利用其軍事才能，及在直系中之地位，而改名張宗昌。其失敗，則由於直系之內部矛盾，及楊耐梅自身之過失。

如是我聞

如是我聞，是關於社會之趣聞軼事。其內容，已見諸前報。茲再就如是我聞，作一詳細之分析。如是我聞，始於其鎮守使任內，其時直系內部，正處於混亂之中。如是我聞利用其軍事才能，及在直系中之地位，而興起。其失敗，則由於直系之內部矛盾，及如是我聞自身之過失。

記射虎生

記射虎生，是關於射虎之趣聞軼事。其內容，已見諸前報。茲再就記射虎生，作一詳細之分析。記射虎生，始於其鎮守使任內，其時直系內部，正處於混亂之中。記射虎生利用其軍事才能，及在直系中之地位，而興起。其失敗，則由於直系之內部矛盾，及記射虎生自身之過失。

新黃鶴樓

新黃鶴樓，是關於黃鶴樓之趣聞軼事。其內容，已見諸前報。茲再就新黃鶴樓，作一詳細之分析。新黃鶴樓，始於其鎮守使任內，其時直系內部，正處於混亂之中。新黃鶴樓利用其軍事才能，及在直系中之地位，而興起。其失敗，則由於直系之內部矛盾，及新黃鶴樓自身之過失。